



CITTA' DI TORINO



**Direzione
Generale
SPETTACOLO**

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58
10121 Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
- con il progetto denominato _____
- con un budget pari ad Euro _____
- (l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)***
- di partecipare alla ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
- ☐ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
- ☒ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
- ☐ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
- ☒ in forma singola
- ☐ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Partner	
Partner	

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
 Via XX settembre 58
 10121 Torino
 CF 97591360017
 P. IVA 08528040010

Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA**(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☒ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☒ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☒ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☒ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

con riguardo ai dati generali dell'ente
DICHIARA

- Denominazione ente Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
- Forma giuridica Associazione legalmente riconosciuta
- Codice fiscale/Partita IVA 97591360017 / 08528040010
- Sede legale in Torino, provincia di TO, in via/piazza XX settembre, n. 58, CAP 10121

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
 Via XX settembre 58
 10121 Torino
 CF 97591360017
 P. IVA 08528040010

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): idem,
 provincia di _____, in via/piazza _____,
 n. _____, CAP _____,
- Telefono 011 533 387
- email gabriele.montanaro@oft.it
- PEC orchestrafilarmonicatorino@pec.it
- Data di costituzione 23 / 11 / 1999
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. 1275
- Iscrizione ad altri registri (specificare) Reg. Regionale centralizzato provvisorio persone giuridiche n. 1152 del 19/03/2014
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. 987166

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:

☐ Sì☒ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali:

☒ Sì☐ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità

Collaborazione con i Musei Reali di Torino (Palazzo Madama, GAM, MAO), che organizzano visite guidate ispirate ai temi della Stagione OFT nei giorni precedenti ai concerti. Partnership con il Circolo dei Lettori per *Leggere la Classica*, ciclo di conferenze con direttori e solisti ospiti. Collaborazione con l'Accademia di Teatro "Mario Brusa", che seleziona gli allievi per le introduzioni teatrali ai concerti in Conservatorio. Intesa con la Fondazione Merz per il festival Barca Solare 2, dedicato alla musica contemporanea del Mediterraneo, con il supporto dell'Università di Salonicco e del Museo Egizio di Torino.

Collaborazioni con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, il Conservatoire de la Vallée d'Aoste e il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Socio ordinario dell'Associazione Sistema Musica, che coordina gli enti musicali di Torino e del Piemonte, promuovendo la fruizione della musica attraverso iniziative come festival tematici e la Card Armonia. Fondatore rete TAPES (Tavolo Permanente degli Enti di Spettacolo) per affrontare congiuntamente tematiche amministrative e giuridiche. Membro di AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali), contribuendo al coordinamento e alla realizzazione di iniziative concertistiche a livello nazionale.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)
Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58
10121 Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - ☐ teatro
 - ☒ musica
 - ☐ danza
 - ☐ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:
(selezionare UNA delle seguenti voci)
 - ☒ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
 - ☐ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)
 - ☐ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:
(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)
 - ☒ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
 - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)
 Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
 Via XX settembre 58
 10121 Torino
 CF 97591360017
 P. IVA 08528040010

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☒ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- ☒ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:
(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010
DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- ☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
 Via XX settembre 58
 10121 Torino
 CF 97591360017
 P. IVA 08528040010

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- ☐ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. 25032512003314320 del 25/03/2025;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

- ☐ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;
- ☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, in quanto:

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58
10121 Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

- ☐ camera di commercio;
- ☐ ente del servizio sanitario nazionale;
- ☐ ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ☐ ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- ☐ ONLUS;
- ☐ associazione di promozione sociale;
- ☐ ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- ☐ società

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti degli operatori economici
DICHIARA INFINE

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

Istituto bancario: INTESA SAN PAOLO

Agenzia: Filiale accentrata Terzo Settore - Milano

Cod. IBAN [REDACTED]

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:

(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di)

- Michele Mo, [REDACTED]
[REDACTED], in qualità di Legale rappresentante;
- _____;
- _____;

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a finanziamento
SI IMPEGNA

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)
Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58
10121 Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner (una scheda per ciascun partner)
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58
10121 Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA



Firmato digitalmente da:

Mo Michele

Firmato il 03/04/2025 12:20

Seriale Certificato: 3104992

Valido dal 12/12/2023 al 12/12/2026

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001791 del 04/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 4.sf, 1.nd, 5.a



Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

**ALLEGATO 3/1 – SCHEDA PROGETTO
MACRO E MESO PROGETTI**

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

Compilare TUTTI i campi.

Soggetto proponente / capofila **Associazione Orchestra Filarmonica di Torino**

Denominazione progetto **LIETO FINE**

Sezione *(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):*

SEZIONE 2 - MESO PROGETTI

Abstract del progetto (max 2000 battute)

Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

Il progetto prevede la circuitazione in **6 spazi territoriali** dello **spettacolo teatral-musicale “Lieta Fine”**. Lo spettacolo si compone di un testo originale che affronta il tema dell’**olocausto** e il modo in cui, tramite operazioni di **propaganda e mistificazione della realtà**, i campi di sterminio sono stati da una parte occultati e dall’altra resi “accettabili” da parte dell’opinione pubblica durante la dittatura nazi-fascista. La partecipazione e il **coinvolgimento attivo di un pubblico eterogeneo** saranno stimolati, oltre che dalla comunicazione capillare sul territorio e al coinvolgimento proattivo delle sedi di spettacolo, grazie al tema trattato, non solo fortemente emotivo e alla base dei valori condivisi di cittadinanza, ma anche estremamente valido per suscitare una riflessione e un dibattito su temi attuali quali *fake news, post-verità, ecc...*

Gli eventi, ad ingresso gratuito, sono stati programmati in **spazi alternativi e periferici** (diffusi in più Circoscrizioni cittadine), per intercettare e valorizzare zone meno raggiunte dall’offerta culturale. Particolare attenzione sarà dedicata – per artisti, compositori e staff progettuale – alla **formazione** e alla **produzione artistica** scritturando e coinvolgendo le nuove generazioni, facilitando dunque il ricambio generazionale. La musica che accompagnerà lo spettacolo, eseguita da un **giovane quartetto** dell’Orchestra Filarmonica di Torino, sarà composta – appositamente per lo spettacolo – dal **giovane compositore** Francesco Mo, che effettuerà anche un **laboratorio** in due appuntamenti dedicato alla composizione applicata. Il progetto prevederà poi dei momenti di **formazione professionalizzante** per gli artisti e i giovani musicisti coinvolti, sia su temi legati alla contrattualistica, al management culturale, alla comunicazione, sia su aspetti più tecnico-operativi (amplificazione, rapporto testo-musica).

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

Lo spettacolo dal vivo deve essere capace, tantopiù se intende coinvolgere pubblici eterogenei e non abituati alla fruizione culturale, di coniugare due aspetti: da una parte **l'immediatezza di un linguaggio** capace di superare barriere culturali e linguistiche, dall'altra di **suscitare riflessioni su temi profondi**, emozioni, pensieri in un contesto storico in cui la **formazione di una visione critica** e consapevole – personale e collettiva – è sempre più minacciata dalla post-verità, dall'imposizione di un pensiero dominante e spesso violento, dalla relativizzazione dei valori fondanti della cultura democratica. Per questo, crediamo sia estremamente urgente uno spettacolo che – ancor più a celebrazione degli 80 anni dalla Liberazione dal nazi-fascismo – tratti dell'**olocausto, non solo come rievocazione storica**, ma come immersione nei meccanismi di propaganda e mistificazione che hanno comportato una sostanziale "rimozione collettiva".

Lo spettacolo, della durata di ca 60', narra quanto avvenuto durante l'olocausto sotto la lente della *Finestra di Overton*, un concetto introdotto dal sociologo Joseph Overton: qualsiasi idea, sostiene la teoria, anche la più assurda e lontana dall'immaginario contemporaneo, può trovare la sua "finestra" di possibilità per diventare universalmente accettata se trattata con opportune **tecniche di propaganda e persuasione**. Partendo dalla tragedia dell'olocausto, lo spettacolo stimola dunque un **ragionamento critico sul presente e sull'attualità**. Il valore dello spettacolo risiede tuttavia nella sua capacità di coniugare temi così profondi con una immediatezza di ascolto, con immagini testuali semplici da decodificare per i pubblici più variegati (dagli adulti ai ragazzi in età scolare, da un pubblico madrelingua italiano a persone con meno dimestichezza con la lingua), e di stimolare dunque una riflessione che sia davvero di comunità e collettiva.

La componente musicale, a cui è affidata la sottolineatura emotiva dello spettacolo, sarà **interamente composta ad hoc**, utilizzando un linguaggio musicale vicino alla musica da film e alla musica applicata: **l'interazione tra la componente testuale e la componente musicale** sarà peculiare, dal momento che la partitura ed il testo saranno costruiti l'uno in funzione dell'altro. In più, l'ispirazione per la composizione delle musiche sarà tratta da uno studio attento (appositamente commissionato al compositore) anche della **tradizione dei canti partigiani**, esplorati tramite una approfondita ricerca di testimonianze d'archivio. Dal vivo, oltre all'attrice/lettrice che proporrà la narrazione, le musiche saranno **eseguite da un quartetto**

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

d'archi di giovani professionisti: tale formazione – con la sua timbrica estremamente variopinta - permette di spaziare in ogni ambito dinamico ed espressivo.

2. Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.

(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).

Lucia Marino – autrice e attrice

Musicista, scrittrice e produttrice di spettacoli musicali, si è diplomata in clarinetto con lode e ha collaborato con importanti orchestre, tra cui l'Orchestra Filarmonica di Torino. Laureata in DAMS, ha lavorato come consulente musicale e pubblicato testi sulla storia della musica. Nel 2015 ha fondato ESTEMPORANEA – Arte, Musica, Teatro, il Festival CONTAMINAZIONI e ha diretto la stagione SCENA 1312 a Bardonecchia. Nel 2022 ha inaugurato La Boule, unica sala concerti di Barriera di Milano. Co-direttrice dello Zephyr International Chamber Music Course & Festival di San Francisco, dal 2023 gestisce il Palazzo delle Feste di Bardonecchia. Autrice e produttrice, ha realizzato spettacoli che intrecciano musica e teatro, reinterprestando figure iconiche come Carmen, George Gershwin, Evita Perón e Marilyn Monroe.

Francesco Mo - compositore

Compositore e arrangiatore specializzato in musica per film, teatro e installazioni multimediali, ha conseguito la laurea in Musica Applicata e frequenta il Biennio in Musica per Film al Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Ha scritto colonne sonore per cinema, videogiochi e pubblicità, oltre a collaborare con il teatro. Nel 2025 realizza l'installazione immersiva "ENTER:/LIMEN" per il Pacta Salone dei Teatri di Milano. Ha arrangiato "Mi ritorni in mente" per orchestra (eseguito al Teatro Auditorium Manzoni) e curato l'adattamento orchestrale dei temi di "8 e ½" per il Festival Respighi. Nel 2023 ha composto le colonne sonore di "Ancora ieri" e "Les sirènes chantent aussi la nuit", presentati in festival internazionali. Per OFT, ha scritto le musiche dello spettacolo DUEL.

Fiammetta Piovano – project manager junior

Flautista e manager culturale, si è laureata in Cinema, Arti della Scena, Musica e Media e ha approfondito il management delle arti performative con master presso Fondazione Fitzcarraldo e Università Bocconi. È assistente alla Direzione Artistica e alla produzione di ESTEMPORANEA, coordinando eventi come il Festival CONTAMINAZIONI e la stagione SCENA 1312. Insegna flauto al Liceo Musicale "A. Monti" di Asti e cura la documentazione visiva degli eventi.

Michele Mo – direttore artistico

Gabriele Montanaro – coordinamento generale di progetto

<https://www.oft.it/it/direzione-artistica.php>

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

3. Capacità di rilancio e sostegno dell'attività produttiva (max 1000 battute)

Descrizione delle strategie e delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica di qualità, ai fini del suo rilancio e supporto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la realizzazione di nuove produzioni/co-produzioni, i processi di creazione, la distribuzione a livello locale, nazionale o internazionale, ecc.)

Lo spettacolo sarà **prodotto ex-novo**, pur basandosi su un canovaccio testuale già esistente, sia per renderlo adatto al pubblico di riferimento, sia per dotarlo di quella interazione tra testo e musiche originali che ne costituisce un elemento peculiare. **Ogni aspetto creativo** – dalla composizione dei brani alla interazione testo/musica, dalla costruzione di un aspetto scenico all'esecuzione dal vivo, dalla gestione tecnica al corredo iconografico - sarà gestito internamente al progetto dalla stretta sinergia tra OFT ed *Estemporanea – Arte, Musica, Teatro* a cui la realizzazione è in parte affidata. Lo spettacolo, una volta preparato e terminata la diffusione legata al progetto, potrà essere **ulteriormente distribuito** sia su scala cittadina, intercettando pubblici come quello delle scuole o di altre aree territoriali non coinvolte, sia su scala nazionale, date le sue caratteristiche estremamente versatili.

4. Sostegno alla creatività emergente (max 1500 battute)

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti, anche declinando l'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità".

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

Il progetto pone estrema attenzione rispetto alla creatività emergente: la composizione della intera componente musicale è affidata al **giovane compositore** Francesco Mo, che avrà così modo di confrontarsi con un tema complesso come quello della memoria esprimendo e valorizzando le sue competenze specifiche nella musica applicata, avendo peraltro un ulteriore volano alla propria carriera, potendo inserire in portfolio lo spettacolo oltre a quanto già fatto con DUEL (*Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo 2023*). L'elemento peculiare "Accompagnamento alla professionalità" sarà inoltre declinato nei confronti della **project manager junior** Fiammetta Piovano a cui, con la supervisione dello staff di progetto, sarà affidata parte della gestione operativa dell'iniziativa.

Anche tutti i membri del quartetto saranno **giovani musicisti**, che quindi avranno modo di sperimentare ed arricchire il proprio bagaglio professionale anche in un contesto "misto" teatral-musicale che sempre più spesso costituisce una delle articolazioni della professione del musicista e che non costituisce materiale di studio nei percorsi curricolari.

Per tutti i giovani protagonisti dell'iniziativa sarà attivato un **percorso di formazione**, sia su temi

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

legati alla contrattualistica, al management culturale, alla comunicazione, sia su aspetti più tecnico-operativi (amplificazione, rapporto testo-musica). Per alcuni di loro, inoltre, sarà attivato un programma di *mentorship* con le figure apicali di OFT in grado di rispondere a possibili dubbi sul futuro professionale e di carriera.

5. Iniziative laboratoriali e/o residenze (max 1800 battute)

Descrizione delle attività laboratoriali e/o di residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle iniziative formative laboratoriali / residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

A latere dell'attività di spettacolo, il giovane compositore Francesco Mo terrà **due laboratori** – aperti ad altri giovani compositori con un **meccanismo peer to peer** o anche a semplici curiosi o appassionati - in cui renderà espliciti gli spunti, le idee, le decisioni e scelte tecniche e musicali che lo hanno guidato nella scrittura dei brani originali. Pur nell'ambito compositivo, infatti, è raro trovare un approccio e un'*expertise* particolarmente votata alla musica applicata, dunque non fine a se stessa ma rivolta ad accompagnare spettacoli, film, videogiochi. Sarà un momento prezioso e unico, effettuato senza scendere nei tecnicismi, ma rendendo l'interazione molto snella e accessibile: da una parte, per i non addetti ai lavori, sarà funzionale a "capire la musica ragionando da compositori" (mutuando il titolo di un libro del compositore Nicola Campogrande); dall'altra, per ispirare giovani compositori e immaginare percorsi professionali differenti rispetto alla composizione pura.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di valutazione")

6. Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.

(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- *radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata, con evidenza di eventuali spazi culturali gestiti sul territorio;*

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

- *missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)*

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA Associazione Orchestra Filarmonica di Torino

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

L'Orchestra Filarmonica di Torino (OFT) è un'associazione non profit che si dedica alla produzione di concerti di musica classica, mirando all'eccellenza delle esecuzioni. OFT si impegna a creare programmi che attraggano sia neofiti che affezionati, bilanciando repertorio tradizionale e opere contemporanee. L'ente si distingue per la sua flessibilità organizzativa e l'attenzione ai giovani, sia come musicisti in orchestra sia come pubblico da coinvolgere attivamente. Da alcuni anni, accanto alla produzione della stagione concertistica, OFT è impegnata nella **produzione di progetti specifici per il coinvolgimento dei territori** (collaborazione stabile con le Case del Quartiere, La Cultura Dietro l'Angolo, altre edizioni di Circoscrizioni che spettacolo... dal vivo) e per l'educazione nelle scuole.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Il progetto, presentato in forma singola, prevede che tutti gli elementi previsti (ideazione, produzione, programmazione, comunicazione, questioni amministrative) siano **direttamente coordinati dall'Ente**, pur con il supporto operativo di sinergie che – per ragioni formali – non possono configurarsi come partnership sul presente bando.

PARTNER N. 1 _____

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

PARTNER N. 2 _____

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

(ripetere per ogni eventuale altro partner)

7. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato.

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse, ecc.)

//

8. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale "Coinvolgimento del territorio"¹ (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di attuazione delle ulteriori sinergie, esterne al partenariato, e dell'elemento obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" di cui all'art. 3 dell'Avviso.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, informazioni circa la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" - percorso immaginato, sede, target, attività proposte, ecc.)

Il progetto è sviluppato in stretta sinergia con **ESTEMPORANEA – Arte, Musica, Teatro**, associazione culturale con la quale OFT ha già collaborato per il progetto MetroMusic (Bando Spettacolo dal Vivo 2022) oltre che in altre attività culturali co-progettate. Estemporanea permette alla progettualità di dotarsi di un *know-how* in ambito di scrittura teatrale, di profonda conoscenza dei territori periferici e di relazione feconda con i ragazzi delle scuole e le loro famiglie. Anche con gli altri **soggetti molto attivi sui territori di riferimento** (Officina della Scrittura – con la quale si è anche impostata una scontistica ad hoc affinché il pubblico dello spettacolo sia invitato a visitare il Museo della Scrittura – Casa BIT, La Boule, Barrito) presso cui saranno programmati gli eventi aperti al pubblico è stata instaurata una proficua relazione per individuare spazi, tempi e modalità di proposta in modo che siano consoni e specifici rispetto ai bisogni e alle necessità delle circoscrizioni. Rispetto all'obiettivo specifico "Coinvolgimento del territorio" pur perseguito per tutti gli eventi programmati, OFT ha preso contatti con il referente delle **biblioteche civiche** (Sig. Pavarallo) con il quale si è già concordato che una delle date dello spettacolo sarà replicata su un presidio bibliotecario periferico (OFT, compatibilmente con il coordinamento delle aree, ha espresso preferenza per le biblioteche Primo Levi, Don Lorenzo Milani o Italo Calvino). Per il secondo evento, OFT ha invece contattato le **Officine Caos, uno dei presidi de La Cultura Dietro l'Angolo**, con il quale si è organizzato uno degli eventi definendo insieme modalità, date e orari in modo che sia più congeniale possibile all'utenza e all'esperienza dei beneficiari del progetto.

In più, saranno intavolate relazioni con ANPI Torino (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) per

¹ Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di apposita concertazione con gli spazi ospitanti, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi bibliotecarie v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - BONINO PATRIZIA 346 650103. Per info su Centro Interculturale <http://www.interculturatorino.it/> - centrointerculturale@comune.torino.it - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - corsi.musica@comune.torino.it. Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

la concessione del patrocinio all'iniziativa, attualmente in fase di finalizzazione, nonché con altri Enti potenzialmente interessati al tema dello spettacolo (enti facenti parte del Polo del '900, ecc...)

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

9. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

Descrizione degli spazi e della aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

La scelta per la localizzazione degli interventi è stata precisa: l'intento infatti è stato quello di coinvolgere luoghi che avessero già negli anni intessuto **un legame profondo e vivo con il territorio di riferimento**. Non dunque una circuitazione in "contenitori" per spettacoli, ma in contesti (anche anomali per lo spettacolo dal vivo) tramite cui instaurare una relazione con le comunità cittadine. Da qui, l'individuazione di spazi come quello di alcune Case del Quartiere (Barrito e Officine Caos), con Casa BIT (che a sua volta ospita una scuola di musical, dove dunque il legame tra teatro e musica è esplorato quotidianamente, pur sotto altre forme), La Boule (che, oltre ad essere la sede di Estemporanea, rappresenta un punto di fruizione culturale soprattutto per le scuole, e che tramite tale iniziativa sarà intercettato anche da un pubblico più ampio e generalista), una delle biblioteche civiche periferiche (che, in accordo con il coordinatore, sarà individuata in una seconda fase). Se da una parte la scelta di contesti già fortemente connessi con il territorio permette di penetrare in profondità nel tessuto della comunità, il progetto agevola la **scoperta di questi luoghi** anche da parte di un pubblico culturale che spesso non ha avuto ancora modo di scoprirne le potenzialità.

In questo senso, una menzione a parte merita la sinergia con l'Officina della Scrittura: non solo l'iniziativa darà la possibilità al pubblico di scoprire un luogo suggestivo (ma fuori mano e poco noto nel circuito dei luoghi di cultura cittadini), ma permetterà anche ai partecipanti di godere di una importante scontistica sul biglietto di ingresso al *Museo della Scrittura*, attivando ulteriormente la fruizione di uno spazio culturale.

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

10. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

Per stimolare il dibattito pubblico tramite il tema stesso proposto dallo spettacolo, di estrema attualità (si veda, ad esempio, l'applicazione della propaganda e della disinformazione in ambito politico e/o le questioni sollevate dalla pervasività dell'AI), a seguito della fruizione dello spettacolo sarà previsto **un momento di condivisione con il pubblico – gestito da un facilitatore** – in cui ogni spettatore potrà avere parte attiva nel dibattito e nella condivisione della propria esperienza. La facilitazione potrà avvenire anche grazie al *know-how* di un professionista esterno in collaborazione con Enti come il Polo del '900.

11. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

Lo spettacolo, pur di assoluta qualità nella scrittura testuale e musicale, utilizza volutamente una **narrazione semplice ed immediata** utile a renderlo **accessibile per i pubblici più variegati** (dagli adulti ai ragazzi in età scolare, da un pubblico madrelingua italiano a persone con meno dimestichezza con la lingua) e stimolare dunque una riflessione che sia davvero di comunità e collettiva. Lo stesso vale per il **linguaggio musicale** che – affidato ad un esperto di musica applicata – contribuirà a rendere lo spettacolo immediato, nonostante la densità del tema trattato. La comunicazione del progetto sarà affidata alla grafica di OFT e alla nostra comunicazione interna (da sempre punto di riferimento del settore), oltre che coordinata con tutti i luoghi sede di spettacolo e con altri enti potenzialmente interessati al tema (ANPI, Polo del '900, Museo Diffuso della Resistenza). Grazie ai rapporti di Estemporanea con le scuole primarie e secondarie, sarà possibile inoltre coinvolgere tra il pubblico anche **ragazzi delle scuole e docenti**.

Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
Via XX settembre 58 – 10121 – Torino
CF 97591360017
P. IVA 08528040010

12. Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)

La collaborazione con molti degli spazi individuati (a cui OFT garantisce anche un congruo affitto per la giornata di spettacolo), così come già avvenuto in passato, costituisce una base per **proseguire in una feconda relazione** (economicamente vantaggiosa per entrambi, secondo il principio del *win-win*) per le attività di stagione dell'Orchestra e/o per altre attività future da co-progettarsi e programmarsi. La **continuità di ideazione e relazione** nei confronti dei territori periferici, che nel progetto trova ulteriore espressione, sono certamente fattori attivanti per proseguire e consolidare le partnership e le collaborazioni che ancora di più permetteranno ad OFT (e agli Enti che negli anni hanno co-realizzato le iniziative) di esplicitare l'impatto della propria attività a beneficio delle comunità territoriali.

Tempi di realizzazione delle attività

Data di avvio prevista 01/07/2025 (non antecedente a giugno 2025)

Data di conclusione prevista 21/12/2025 (non successiva al 31 dicembre 2025)

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA



Firmato digitalmente da:

Mo Michele

Firmato il 03/04/2025 12:21

Seriale Certificato: 3104992

Valido dal 12/12/2023 al 12/12/2026

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MESO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	Lieto Fine
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	Associazione Orchestra Filarmonica di Torino

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	38.250,00€
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)	38.250,00€

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	2.000,00€
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	7.000,00€
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	€
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	€
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	2.000,00€
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	3.000,00€
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	€
SUBTOTALE A1)	14.000,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	7.000,00€
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	- €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	2.500,00€
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	4.500,00€
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	1.500,00€
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget	- €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	- €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - costo facilitatore discussione post-spettacolo	600,00€
SUBTOTALE A2)	16.100,00 €

Arrivo: AQO 003 N. Prot. 00001791 del 04/04/2025

19/2025-A003 fra, 003 arm, 4.5, 1. nd, 3. a

A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura mass	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - Registratore digitale per documentazione spettacoli	500,00€
SUBTOTALE A3)	500,00 €
TOTALE COSTI DIRETTI A)	30.600,00 €

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	3.500,00€
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	2.250,00€
B1.3 Acquisto beni inventariabili	- €
(quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a	
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	5.750,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	1.500,00€
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	400,00€
SUBTOTALE B2)	1.900,00 €
<i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	
TOTALE COSTI INDIRETTI B)	7.650,00 €
<i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	
TOTALE COSTI (A+B)	38.250,00 €
<i>il totale non può essere inferiore ad Euro 38.250,00</i>	

ENTRATE		IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO	
C1. Contributi di altri enti privati (specificare enti)		€
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)		€
TOTALE C)		€
D) INCASSI	PREVENTIVO	
D1. Biglietti e Abbonamenti		€
D2. Altro (specificare)		€
TOTALE D)		€
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO	
E1. Quote associative	- €	
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €	
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €	
E4. Erogazioni liberali	- €	
E5. Risorse proprie	7.650,00€	
TOTALE E)	7.650,00 €	
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	7.650,00 €	

RIEPILOGO GENERALE		PREVENTIVO
TOTALE COSTI		38.250,00 €
TOTALE ENTRATE		7.650,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ		30.600,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>		- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO
PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTRE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 38.250,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK



Firmato digitalmente da:
Mo Michele
Firmato il 03/04/2025 12:22
Seriale Certificato: 3104992
Valido dal 12/12/2023 al 12/12/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001791 del 04/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 4.sf, 1.nd, 3.a